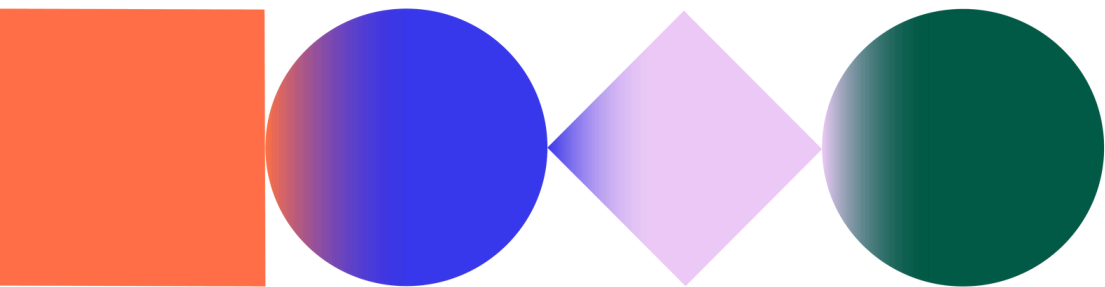


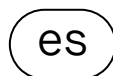
Alliance: a student perspective on unity and heritage



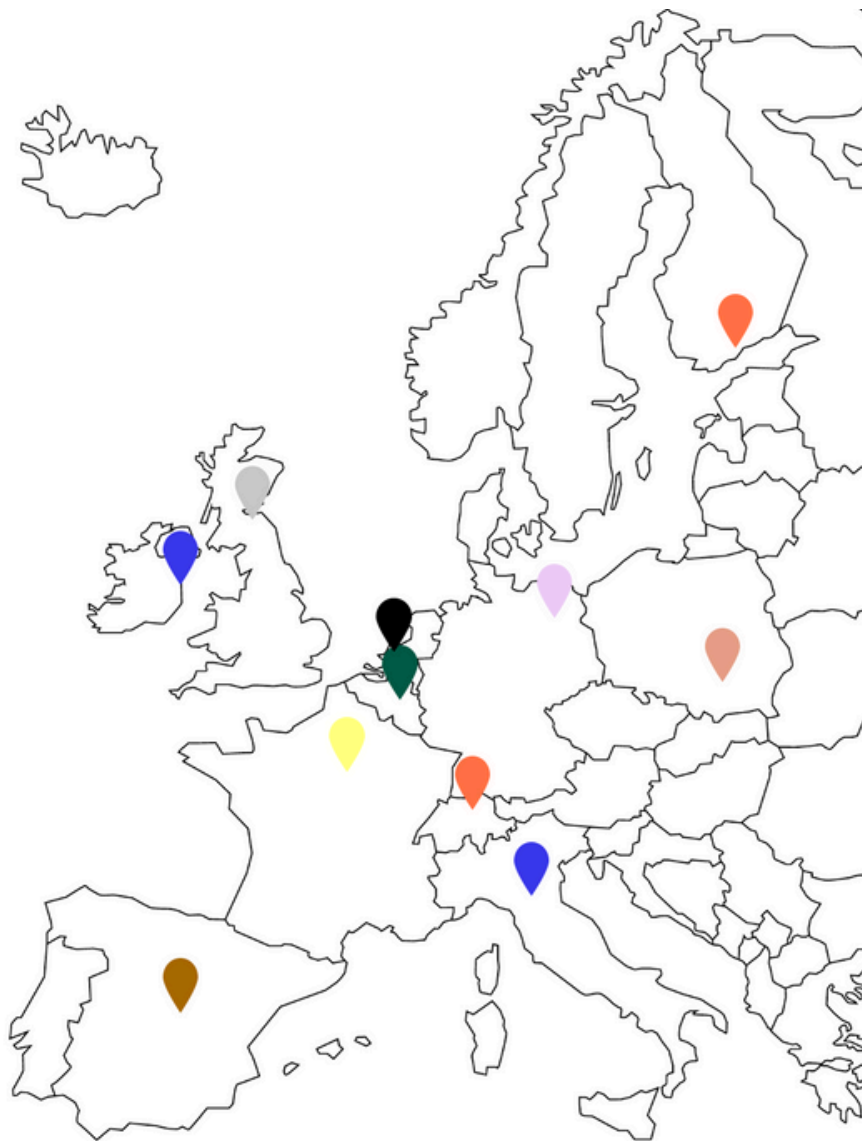
Una Europa Student Visual Art
Contest 2025



Co-funded by
the European Union



Once prestigiosas universidades europeas de investigación se han unido para crear una alianza única - Una Europa. Nuestras universidades han estado educando en Europa durante casi 1000 años. Juntas, enseñamos a más de 500 000 estudiantes. Nuestra comunidad de estudiantes y personal es más de medio millón y nuestros estudiantes digitales son millones. Una Europa pretende aprovechar la fuerza colectiva de sus socios para crear un entorno interuniversitario verdaderamente europeo, una Universidad del Futuro.



Índice

Sobre el concurso...	5
The Writing's On The Wall UCD 1º premio Aoife Joy Keogh	7
How did I get here? UNIBO 1º premio Caterina Bagioni	9
A Living Heritage UoE 1º premio Cristina García Arranz	11
Juureton HY 1º premio Priya Chakravartty	13
Sin título UJ 1º premio Yana Sheludyakova	15
Still Life in a Residence Hall's Common Room KUL 1º premio..... Laetitia Van Hecke	17
What is the plural of home? UCM 1º premio Aruzhan Tagayeva	19
Visage aux mille visages P1PS 1º premio..... Quentin Manigler	21
Sin título UZH 1º premio Jona Biba	23
Sin título UNIBO 2º premio Zsófia Ballér	26
Of Dreams and Gravity' UoE 2º premio Agatha Wren Shepherd-Jones	28
Everyone learns from mistakes HY 2º premio Sinyoung Kim	30
Sin título UJ 2º premio Alejandra Marcela Restrepo Urueta	32
A living heritage: Justus Lipsius College KUL 2º premio Anna Durnez	34

From Roots to Resonance: A Living Alliance/ Hasta la raíz: Una alianza viva | UCM 2º premio 36
 Catherine Jemely Yépez González

Journey to Unity: Journey through Heritage | P1PS 2º premio..... 38
 Zakaria Abyaa

Roots of the Alliance | UNIBO 3º premio 41
 Sofiia Vnukova

An Architect’s Atlas | UCD 3º premio 43
 Agata Koniarska

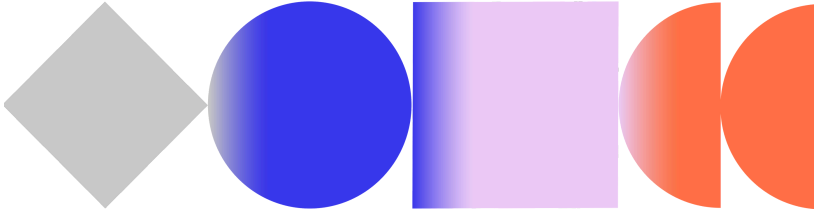
Alien | HY 3º premio 45
 Saimi Ristimella

Sin título | UJ 3º premio 47
 Aleksandra Dziwińska

A Home for All Seasons | KUL 3º premio 49
 Mathilde Turner

Unseen | UCM 3º premio 51
 Oriana Viloría

Créditos 53



Todas las obras incluidas en el folleto son propiedad intelectual de sus autores y no pueden ser reproducidas de ninguna forma sin su consentimiento.

Sobre el concurso...

¿Cómo se relaciona el propio recorrido universitario con la herencia de cada uno?

¿Qué herencia compartida une a nuestras universidades?

¿Cómo perciben los estudiantes la herencia y la unidad en el contexto universitario? ¿Cómo influye esto en sus propias experiencias?

Estas son algunas de las preguntas que subyacen en las obras presentadas en el *Una Europa Student Visual Art Contest*, cuyo tema, “*Alliance: a student perspective on unity and heritage (Alianza: una perspectiva estudiantil sobre la unidad y el patrimonio)*”, dio lugar a diversas interpretaciones de estudiantes de distintas partes de Europa y más allá.

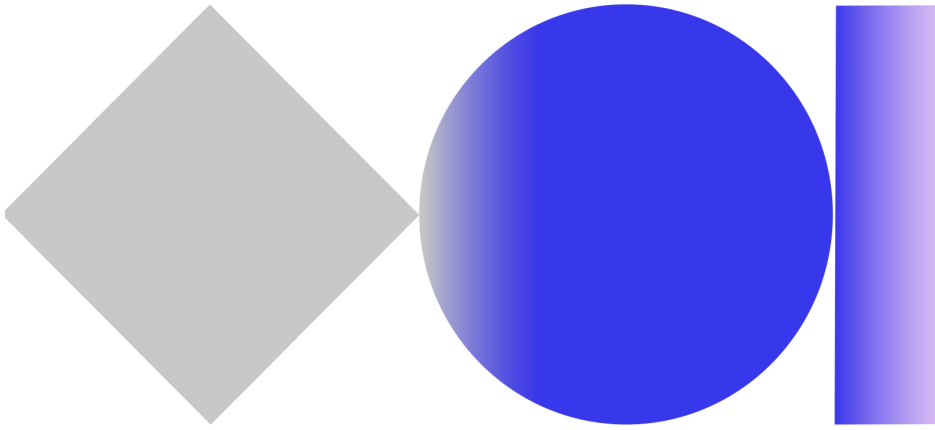
Algunas de las obras seleccionadas han tomado las palabras alianza y unidad de manera literal, abordando la conexión entre nuestras universidades, bien a través de vínculos históricos o de sus propias experiencias de movilidad y colaboración. Otras, en cambio, han adoptado perspectivas diferentes, más introspectivas, cuestionando a la universidad en su esencia y destacando el papel de nuestro patrimonio personal, nuestras raíces y el sentimiento de pertenencia dentro del entorno universitario en la configuración de nuestros recorridos académicos.

Este libreto es el resultado de esa diversidad de trabajos, una celebración de estos puntos de vista. Organizado por las *Student Local Task Forces* de Una Europa, en el marco del *Una Europa Student Award*, el *Student Visual Art Contest* involucró a una multitud de participantes en nuestras diferentes universidades. Aquí se recopilan las obras ganadoras y finalistas seleccionadas por jurados locales —compuestos por profesores, miembros del personal y estudiantes— en cada una de nuestras universidades durante la segunda parte del curso académico 2024-2025, cuyos autores aceptaron ser exhibidos. Las obras premiadas, además, tendrán un recorrido más amplio, siendo presentadas en exposiciones a lo largo de nuestra Alianza en 2025-2026.

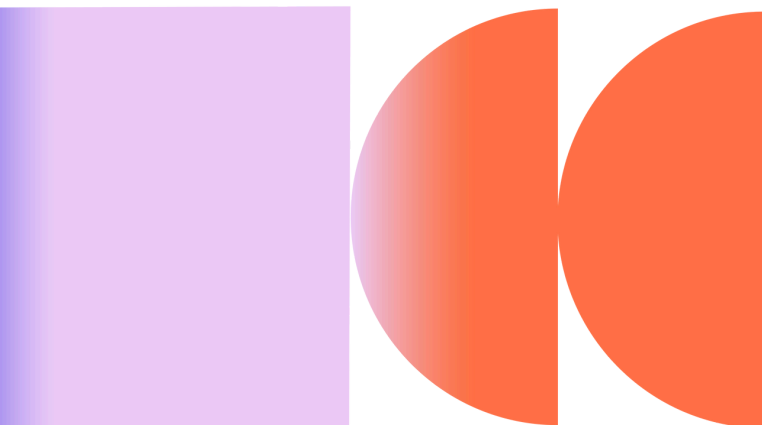
Te invitamos a hojear este folleto, recorrer nuestras exposiciones y dejarte inspirar por las historias, perspectivas y talentos de los estudiantes de Una Europa, reflexionando sobre cómo sus diversos mensajes resuenan con su propia vida y experiencias.

Lee la [convocatoria del concurso](#) ↗





1^o puesto



The Writing's On The Wall

(Lo escrito está en la pared)

Fotografía digital

Aoife Joy Keogh | UCD 1º premio

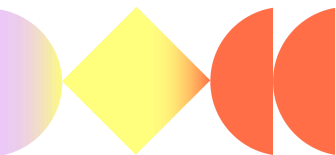
Estudiante de doctorado en Educación y Aprendizaje Permanente en el University College de Dublin (UCD)

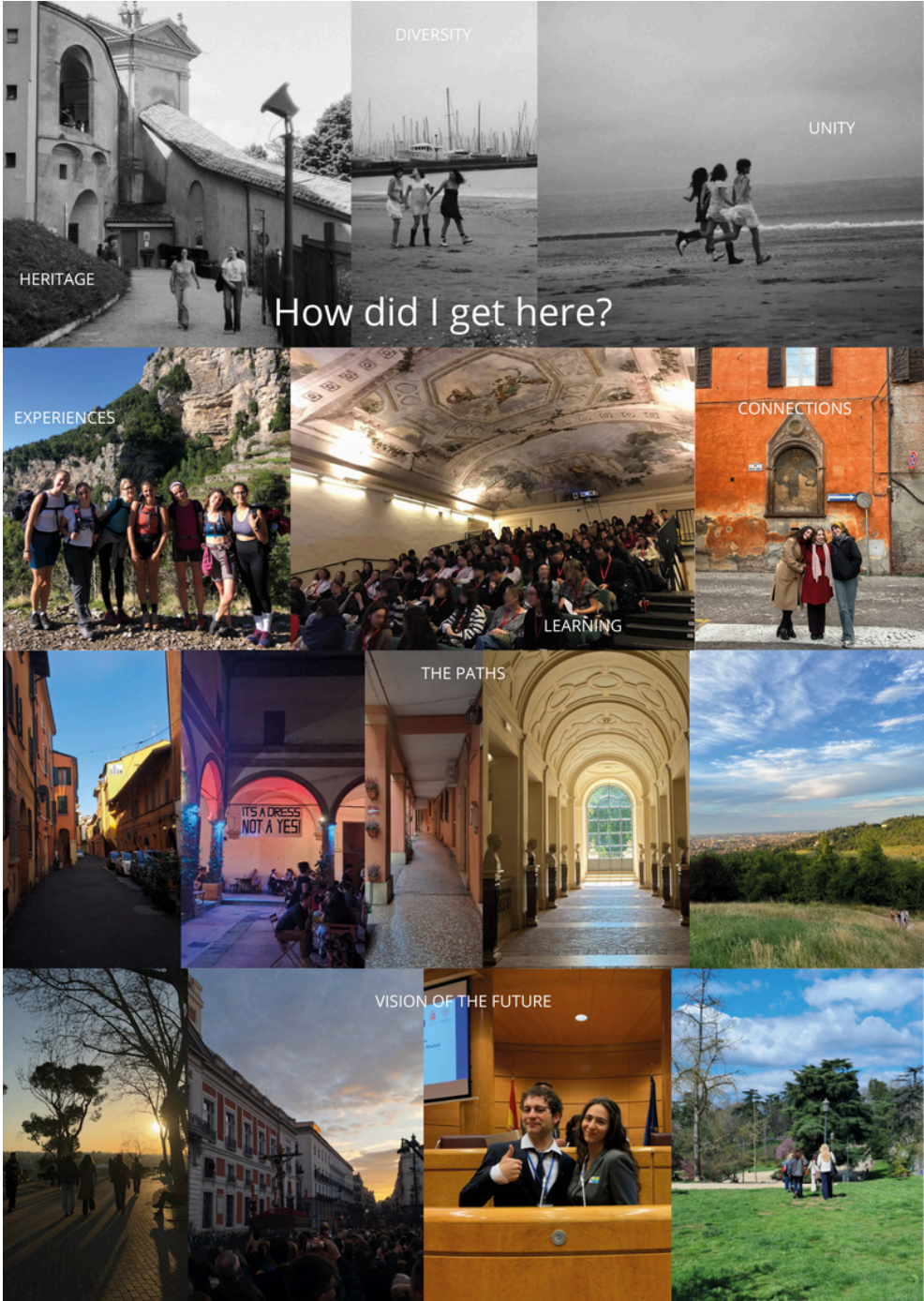
La obra explora la compleja interacción entre las narrativas de las historias institucionales y nuestras identidades y herencias culturales personales, y cómo, en última instancia, estas pueden influenciarse mutuamente a través de la unidad y la alianza. La fotografía muestra a un grupo de mujeres en un campus universitario, cómodas en su entorno mientras celebran una graduación. Una niña corre alborotadamente con una peluca de juez sobre la cabeza, símbolo de estatus y poder. Parece que la graduada ha obtenido su título en Derecho. La tranquilidad y alegría con las que las protagonistas se desenvuelven contrasta totalmente con el sentimiento del texto que sirve como fondo de esta obra. Este texto proviene de la [Declaración de la Junta del Trinity College de Dublín de 1895 sobre la Educación de las Mujeres](#) ↗ . En ella se enumeran los posibles “escándalos”, “abusos” y “tentaciones” que podrían surgir al permitir que las mujeres estudiantes ocuparan el espacio universitario. Gracias a la defensa colectiva y a la protesta, hoy se ha allanado el camino para que las mujeres puedan desarrollarse en el ámbito universitario.

Esta imagen fue tomada el día de la graduación de mi madre, hace más de 20 años, cuando yo era una niña. Me crié en el centro del norte de Dublín, en una zona urbana desfavorecida, con una madre soltera y tres hermanos. Poder estar hoy cursando un doctorado es algo que jamás imaginé posible siendo niña, viniendo de un lugar marcado por problemas sociales como la adicción, el desempleo y bajas tasas de finalización escolar. Vi a mi madre volver a estudiar como adulta a través de un programa de acceso universitario para personas en situación de desventaja socioeconómica. Estudió Derecho y llegó a convertirse en abogada. Ver a mi madre acceder a la educación superior enfrentando enormes desafíos sociales y económicos me permitió creer que también era posible para mí.

Esta obra ilustra cómo el espacio universitario puede ser una herramienta poderosa para que las personas descubran su potencial, y confronta a quienes lo observan con la realidad de que ciertos grupos han sido históricamente excluidos de ese espacio. También nos invita a reflexionar: ¿Quiénes tienen derecho a ocupar el espacio universitario en el mundo actual? ¿Qué grupos siguen siendo excluidos de forma sistémica? Mi herencia personal y mi

experiencia diversa en el sistema educativo demuestran cómo ha cambiado el espacio universitario a lo largo de la historia académica. Es evidente que sólo al abrazar nuestras herencias culturales únicas y al unirnos con quienes han vivido experiencias distintas a las nuestras, podemos crear un espacio de verdadera alianza de identidades dentro de la universidad.





How did I get here?

HERITAGE

DIVERSITY

UNITY

EXPERIENCES

CONNECTIONS

LEARNING

THE PATHS

VISION OF THE FUTURE

IT'S A DRESS
NOT A YES!

How did I get here?

(¿Cómo he llegado hasta aquí?)

Collage de fotografías

Caterina Bagioni | UNIBO 1º premio

Estudiante del grado conjunto en Estudios Europeos de Una Europa en la Alma Mater Studiorum - Universidad de Bolonia (UNIBO)

Mi trabajo explica todo mi recorrido universitario a través de imágenes que representan los valores y momentos más importantes de mi vida universitaria. Bolonia me dio muchas lecciones valiosas, y las calles que me abrió y por las que he caminado me llevaron hasta donde estoy ahora. Bolonia me mostró cómo el patrimonio, la unidad y la diversidad moldean las visiones y perspectivas. Las tres primeras fotos, tomadas por mi amiga Wiktorija Najgebauer en enero y mayo de 2024, representan cómo aprender sobre la historia del lugar en el que vivimos es esencial para comprender la historia actual. Las chicas que aparecen en las fotos somos yo, mi amiga finlandesa Karin y mi amiga polaca Maria. Nos conocimos en el aula de mi Alma Mater, y desde entonces compartimos recuerdos. Nuestras culturas nos enriquecen con conocimientos e intereses que compartimos con las personas que amamos. Las fotos en el mar son de mi ciudad natal, Rávena, y representan mis raíces y cómo las comparto con mis seres más cercanos. Gracias a la Alma Mater, he tenido la oportunidad de conocer a personas increíbles, vivir experiencias creativas, construir conexiones y aprender sobre el mundo que me rodea. Mis amigas en las fotografías son Wiktorija, Karin, Maddalena, Jean, Martyna y Maria.

Actualmente estoy en la Universidad Complutense, y aquí estoy construyendo mi futuro, creando nuevas conexiones y explorando nuevas culturas y lugares. En las fotos muestro mi experiencia en la simulación del Parlamento Europeo en la UCM, la cultura española que descubro cada día y las calles que recorro a diario, las cuales representan el camino hacia mi carrera y mi crecimiento personal. A veces es muy importante pensar en cómo llegamos a donde estamos hoy, porque nuestro camino no solo tiene como objetivo alcanzar una meta, sino que nos enseña lecciones importantes cada día. Deberíamos darle más importancia al camino, a los pequeños momentos cotidianos y a los pequeños pasos hacia el futuro. Mi trabajo enfatiza la amistad, la cultura y las experiencias.



A Living Heritage (Un patrimonio vivo)

Fotografía de arte en fibra sobre la rama de un árbol

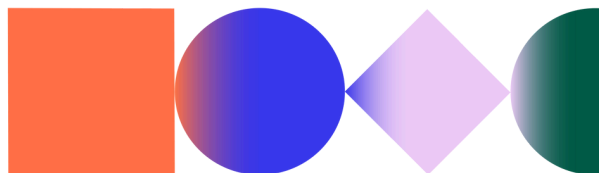
Cristina García Arranz | UoE 1º premio

Estudiante del máster en Estudios de Asia Oriental con especialización en China por la Universidad de Edimburgo (UoE)

La inspiración detrás de mi obra proviene de mi visión de la universidad como un lugar con un rico patrimonio cultural en continua evolución. Para ilustrarlo, decidí crear un árbol y dar un significado simbólico a cada una de sus partes constitutivas.

En primer lugar, las raíces (abajo a la izquierda) simbolizan las profundas raíces históricas de la Universidad de Edimburgo, creada en 1582. En segundo lugar, el tronco (izquierda) representa a la comunidad universitaria, cuya diversidad de orígenes, culturas, identidades y experiencias da vitalidad y color a la universidad. En tercer lugar, las ramas representan las distintas disciplinas que se enseñan e investigan en la universidad, cada una de las cuales crece y se expande en múltiples direcciones. En cuarto lugar, las hojas verdes representan a los individuos que constituyen la comunidad universitaria. Sus diferentes tonos de verde simbolizan la continua renovación de la comunidad universitaria a medida que los individuos van y vienen. En quinto lugar, las flores rojas simbolizan los momentos de florecimiento del potencial y los logros de la comunidad universitaria. Sexto, los frutos, de color verde oscuro, representan las aportaciones de la comunidad universitaria al mundo. Por último, la telaraña tejida en una de las ramas (arriba a la derecha) representa la intrincada red de conexiones que se forman dentro y fuera de la comunidad universitaria.

En resumen, formar parte de la Universidad de Edimburgo significa formar parte de un patrimonio vivo.





Juureton (Desarraigado)

Óleo sobre lino (101,4 x 94,5 cm)

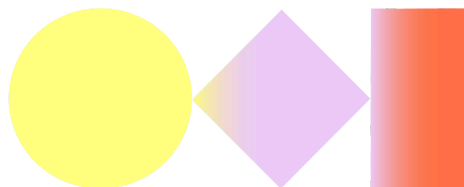
Priya Chakravartty | HY 1º premio

Estudiante del máster en Sociedades Contemporáneas en la Universidad de Helsinki (HY)

«*Juureton*», mi pintura al óleo, refleja mi viaje personal de transformación identitaria como estudiante internacional de Bengala, India, que vive y estudia en Finlandia. Cuando llegué a Helsinki para cursar mi máster, era una de las pocas personas de mi país. El cambio en mi entorno provocó también un cambio profundo dentro de mí. Durante meses, me sentí suspendida entre dos mundos, intentando adaptarme a un nuevo espacio académico y cultural, mientras trataba de mantener mis raíces.

Esta sensación de estar "entre dos aguas", sin pertenecer completamente a ningún lugar, fue a la vez desconcertante y formativa. La pintura es un autorretrato en el que me represento con un mono de estudiante, símbolo de mi identidad dentro de la vida universitaria finlandesa, mientras me observo en el reflejo con una *kurti*, la prenda que usaba cuando iba a la universidad en Calcuta. El marco se inspira en los motivos de yeso del edificio principal de la Universidad de Helsinki, integrando el patrimonio local en mi historia personal.

A través de esta obra, exploro la idea de alianza, no sólo entre naciones o instituciones, sino dentro de uno mismo. La pintura se convierte en un puente entre culturas, identidades y emociones, expresando cómo el patrimonio no es algo estático, sino que se redefine constantemente en nuestra vida cotidiana como estudiantes en una Europa interconectada.



Sin título

Collage digital

Yana Sheludyakova | UJ 1º premio

Estudiante de grado en Estudios Europeos por la Universidad Jagellónica de Cracovia (UJ)

Mi obra es una exploración digital de la unidad y el patrimonio cultural compartido entre las universidades de la alianza Una Europa. La idea detrás de la obra es encontrar las conexiones entre tradiciones únicas y diversas — representadas a través de patrones de artesanías tradicionales— y la colaboración científica, reflejada en proyectos de investigación, inventos y, sobre todo, en las figuras de los científicos que moldearon la Europa en la que vivimos hoy.

Los estudiantes y académicos de cada universidad han contribuido a distintas disciplinas y campos de conocimiento. Empecé por la Universidad Jagellónica, donde estudio, y por una de sus figuras más emblemáticas: Nicolás Copérnico. Durante su paso por Bolonia, Copérnico colaboró con Domenico Maria Novara y perfeccionó su modelo heliocéntrico del sistema solar, transformando para siempre nuestra visión del universo y de nuestro lugar en él.

Un siglo después, Carolus Clusius, profesor en la Universidad de Leiden, revolucionó la botánica y trajo los tulipanes a Europa. Inspirado por el Hortus Botanicus de Leiden, el Jardín des Plantes de París se convirtió en un centro clave para el intercambio taxonómico. Hugo Grocio, considerado el padre del derecho internacional, escribió su obra *De Jure Belli ac Pacis* basándose en el derecho romano y en la labor de juristas como Andreas Gail.

La correspondencia entre Joseph Black y Antoine Lavoisier condujo al descubrimiento de la ley de conservación de la masa, pilar de la química moderna. La colaboración entre Albert Einstein y Max Planck transformó irremediamente la física moderna. Yrjö Väisälä, graduado de la Universidad de Helsinki, y Jan Oort, basado en el observatorio de Leiden, fueron astrónomos importantes del siglo XX que abrieron caminos hacia lo desconocido gracias a sus avances en óptica.

En los años 60, la cooperación entre investigadores de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Edimburgo impulsó avances en genética y embriología. Tres décadas después, juristas de Lovaina y Leiden trabajaron juntos en la construcción del derecho europeo y el Tratado de Maastricht. A día de hoy, once universidades europeas están unidas bajo Una Europa, a través de proyectos como el Future UniLab, que reflejan la promesa de nuevas formas de colaboración.

Una Europa no es solo una red institucional; son personas, ideas y culturas que, al contribuir juntas, dan lugar a una fuerza colectiva. Esta obra busca recordar a quienes la contemplan la importancia de nuestro patrimonio y servir como inspiración para hallar el coraje de trabajar juntos, tal como lo hicieron quienes nos precedieron.





Still Life in a Residence Hall's Common Room

(Bodegón en la sala común de una residencia universitaria)

Ilustración digital

Laetitia Van Hecke | KUL 1º premio

Estudiante del grado conjunto en Estudios Europeos de Una Europa en la Universidad Católica de Lovaina (KUL)

«*Still Life in a Residence Hall's Common Room*» es una obra inspirada en la experiencia universal de compartir una comida, especialmente en el contexto de la vida universitaria. La relación interpersonal que se crea entre los estudiantes que se reúnen para comer después de un largo día de clases es algo que nos une a todos dentro de la comunidad de Una Europa.

Rindiendo homenaje a la tradición artística de los Países Bajos, me inspiré en los bodegones de maestros como Pieter Claesz, Jan Brueghel el Viejo o Clara Peeters, y en su capacidad para congelar un momento en el tiempo, contando una historia a través de una sola imagen, a menudo con alimentos, como en mi propia ilustración.

Sobre la mesa, he elegido representar países como Bélgica —mi lugar de nacimiento y hogar de la KU Leuven— mediante los conos de patatas fritas, o Italia a través de la pizza. El pan, la ensalada y las frutas son elementos relativamente internacionales, que invitan a personas de todo tipo a unirse a este cruce de culturas.

Otra actividad que representa la unidad y el patrimonio cultural y que también ocurre alrededor de una mesa es un juego de cartas. Siempre me ha gustado jugar a juegos de mesa o de cartas con mis amigos y mi familia, ya que es una forma divertida y amena de crear lazos. En esta mesa se está jugando una partida de “Presidente”; quedémonos un rato más para ver quién gana.

aelvee.art ↗

What is the plural of home?

(¿Cuál es el plural de hogar?)

Arte digital mixto

Aruzhan Tagayeva | UCM 1º premio

Estudiante del grado conjunto en Estudios Europeos de Una Europa en la Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Al venir de un país no europeo, elegir el Grado en Estudios Europeos de Una Europa (BAES) no fue un salto romántico, sino una decisión estratégica. Estudiar la UE en el corazón de sus instituciones prometía una base académica sólida. Pero jamás habría imaginado que, en este lugar tan lejano, comenzaría a reencontrarme conmigo misma.

Mi herencia cultural es compleja. Soy una chica con raíces nómadas, criada por mujeres fuertes y moldeada por el peso silencioso del trauma poscolonial. Mi espíritu pertenece a las vastas estepas y a las inquebrantables siluetas de las montañas Alatau, en la región de Almaty, Kazajistán. Y, sin embargo, a través de este camino académico, he comprendido que la herencia no está congelada en el tiempo: es algo que crece. Algo que sigo recolectando y llevando conmigo.

Mi contribución es una fotografía ilustrada digitalmente que tomé en Lovaina el 8 de octubre de 2023, durante mi primer semestre en la KU Leuven. Muestra la curva familiar de Bondgenotenlaan —una calle que he recorrido mil veces— al atardecer. Al girarla, el perfil urbano de la ciudad refleja las montañas Alatau: mi propio puente visual entre pasado y presente. También añadí la frase «*home away from home away from home* [hogar lejos del hogar lejos del hogar]» para expresar esa sensación en capas de pertenencia y distancia. Lovaina —quién lo hubiera imaginado— es ahora un segundo hogar, pero el sentimiento de “distancia” me mantiene conectada con quien soy y abierta a quien estoy llegando a ser.

En mi camino con Una Europa, he llegado a ver la unidad y la herencia como conceptos complementarios que se enriquecen mutuamente. He encontrado partes de mí en otros estudiantes kazajos, en charlas nocturnas tomando té. En amigos azerbaiyanos de la universidad, descubriendo raíces turcas compartidas durante una celebración de Nauryz en Bruselas. En las sesiones de estudio, donde las conversaciones con mi amiga estonia abarcaban ideologías y continentes. En bailar ritmos de flamenco —del que recientemente me enamoré— en mi habitación de Madrid después de clases. En los idiomas que utilicé —kazajo, ruso, coreano, inglés, alemán— no como herramientas,

sino como recipientes de memoria, conexión y pertenencia. Estas son las piezas que ahora me pertenecen, que me definen.

La academia ha sido el puente. Y a través de ella, he llegado a entender que esta experiencia compartida —estas personas, lugares y perspectivas— no solo están formando mi visión del mundo. Están convirtiéndose en parte de mi herencia.





Visage aux mille visages

(Rostro de mil caras)

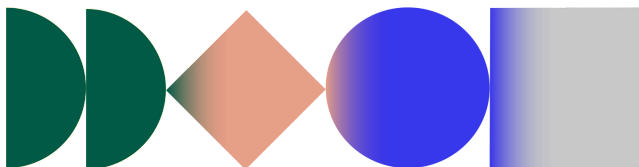
Collage en papel

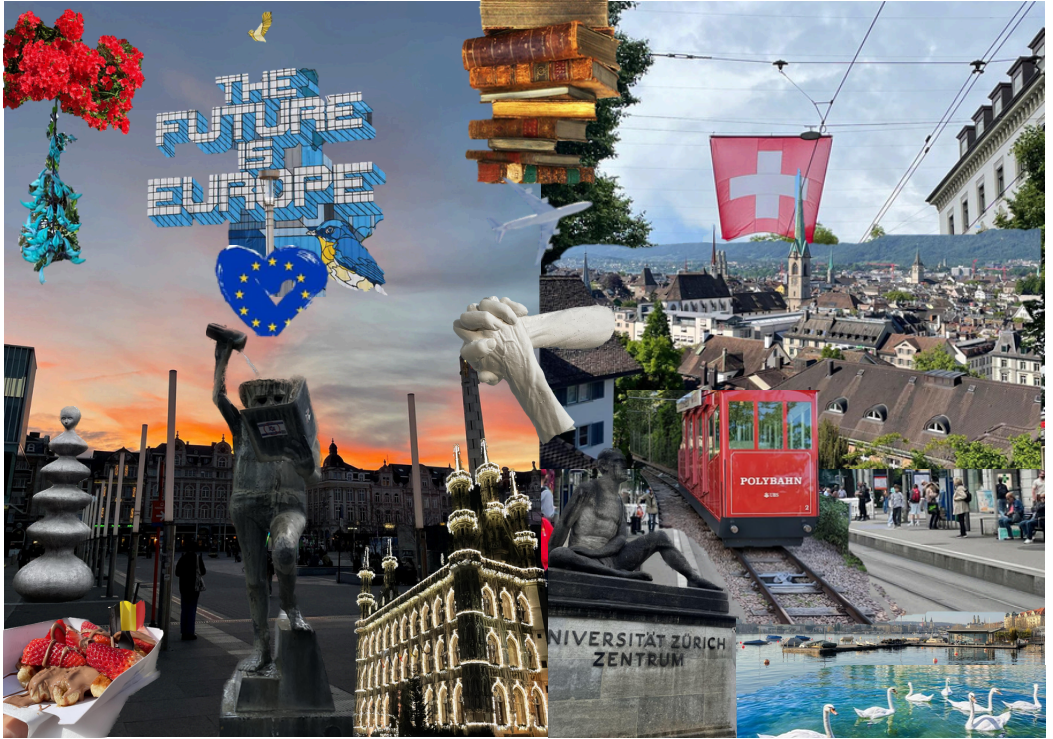
Quentin Manigler | P1PS 1º premio

Estudiante del grado de Ciencias Políticas en la Universidad de París 1-Panteón Sorbona (P1PS)

A través de « rostro de mil caras », quise cuestionar nuestra relación con la identidad, una identidad que, al igual que nuestra cultura, nunca es monolítica sino el resultado de mezclas, migraciones y mestizaje. La identidad está fragmentada, al igual que los trozos de papel de distintos colores que encajan y se unen para dibujar la comisura de la boca, la línea de una nariz y el arco de una ceja. La identidad nos define, sin embargo, está en constante cambio, porque se va moldeando a lo largo de nuestra vida mediante nuestras experiencias, descubrimientos y encuentros — más aún en el mundo globalizado en el que vivimos, donde lo extranjero se vuelve cada vez más familiar y cercano.

En el centro del collage, los ojos miran al espectador como una invitación a la reflexión sobre su propia identidad, sobre su propio recorrido. También cuestiona nuestra relación con “el Otro”, ya que este rostro pertenece a todos y a nadie al mismo tiempo. Finalmente, este collage puede interpretarse como una metáfora de la alianza Una Europa. Así como la combinación de colores crea la plenitud y la belleza, es la diversidad de países, idiomas y culturas unidas en Una Europa lo que la hace tan atractiva. Como estos simples pedazos de papel, juntos componemos el rostro de una juventud diversa pero unida, que aspira al intercambio y a la paz.





Sin título

Collage digital

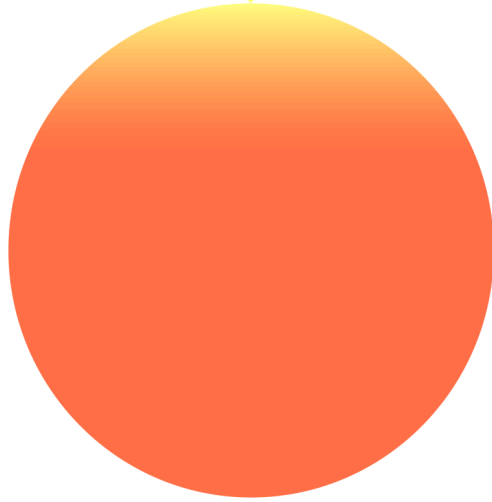
Jona Biba | UZH 1º premio

Estudiante del grado conjunto en Estudios Europeos de Una Europa en la Universidad de Zúrich (UZH)

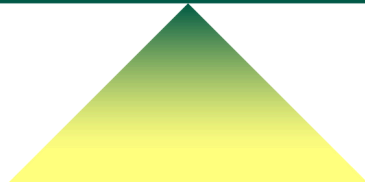
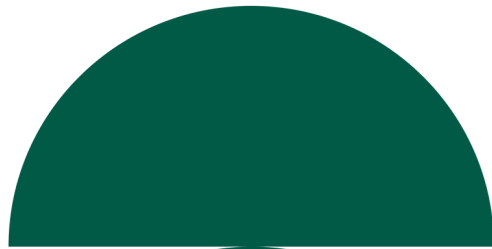
De KU Leuven a UZH. Un salto de una ciudad pequeña y tranquila (Lovaina) a una de las más grandes del país (Zúrich), cautivadora por su movimiento. Pasar del corazón de la Unión Europea, uno de los mayores logros históricos en favor de la paz duradera en el continente, al corazón de Europa, Suiza, conocida por su neutralidad. Este cambio de sistemas genera una sensación de incertidumbre, pero, al mismo tiempo, esta experiencia trata precisamente de eso: de crecer.

Conectar con personas de todo el mundo, todas con historias distintas, unidas por el deseo de una educación mejor, es una oportunidad que amplía horizontes. No solo abre la mente, sino también el corazón. Las clases no se componen únicamente de objetivos de aprendizaje, sino de experiencias y dimensiones compartidas desde múltiples regiones. Esta colaboración cruzada ofrece un vistazo a la comprensión del otro y potencia los intercambios intelectuales y culturales.

Desde las flores del Kruidtuin Jardin Botanique de Lovaina hasta el lago de Zúrich, los cisnes, los Alpes; de los gofres belgas al queso suizo; de un tren al Polybahn, esta alianza no es solo académica. Esta unidad prospera en nuestra diversidad, porque tenemos ganas de saber más, de aprender cosas nuevas, de explorar y sentir cómo se vive la educación en otros lugares, lejos de casa. Una Europa es un lugar donde la identidad no se pierde: es una unión que permite exhibir tu yo local en un escenario global. Una Europa genera innovación a través de la tradición. ¡Somos Una!



2^o puesto



Sin título

Acuarela, lápiz y bolígrafo

Zsófia Ballér | UNIBO 2nd place

Estudiante del grado conjunto en Estudios Europeos de Una Europa en la Alma Mater Studiorum - Universidad de Bolonia (UNIBO)

He decidido usar un puente como pieza central de mi obra. No sólo conecta las dos orillas del río, sino que también simboliza los vínculos entre los eventos históricos del pasado y los ratos de esperanza hacia el futuro – uniendo a personas de distintos orígenes y culturas. En esta imagen, el puente representa a la Unión Europea.

A ambos lados del río, y a lo largo del puente roto, los olivos extienden sus ramas unos hacia otros. Estos simbolizan la diplomacia y la voluntad de reconciliación. Los países europeos están derribando sus muros poco a poco, eligiendo la cooperación sobre el aislamiento, y construyendo así, una comunidad más habitable, integrada y unida.

Una paloma blanca sobrevuela las orillas, actuando como mensajera de la libertad. Nos recuerda que no debemos dar por sentados los derechos y paz por los que las generaciones pasadas lucharon con tanto esfuerzo.

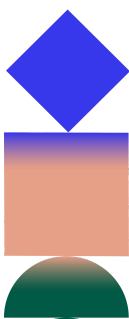
Desde mi perspectiva, no son los políticos o líderes mundiales quienes reconstruyen el puente, sino los estudiantes de distintas nacionalidades. Cada uno utiliza distintos materiales – aquello que puedan encontrar – mostrando cómo la diversidad, creatividad y colaboración pueden superar obstáculos y crear soluciones únicas. A pesar de los diferentes métodos, logran reconectar las dos orillas.

Las enredaderas que crecen alrededor de los pilares del puente representan nuestras raíces comunes y el patrimonio cultural. Su persistencia y crecimiento nos recuerdan cuán profundamente la historia nos une, incluso en tiempos de cambio e incertidumbre.

En el centro de la imagen, un estudiante está sosteniendo una bandera llena de estrellas – referencia al lema de la Unión Europea: “Unidos en diversidad”. Cada estrella estuvo inspirada en los diseños de mis compañeros internacionales, incorporando el significado de la imagen en la misma obra.

Aunque el puente dibujado aparezca roto, su reflejo en el agua cuenta una historia distinta. En la superficie del río, el puente se ve entero: sin fisuras, entero y fuerte. Esto no solo simboliza la esperanza, sino también el potencial de lo que la unidad podría llegar a ser.

Por último, esta obra refleja mi visión personal de la Unión Europea. A pesar de sus imperfecciones y desafíos contemporáneos, todavía sigo creyendo en la posibilidad de trabajar juntos más allá de las fronteras nacionales y las diferencias culturales. La Unión Europea quizás nunca llegue a ser tan perfecta como el puente soñado en el reflejo del agua, pero su legado – construido a través de la cooperación, los valores compartidos y la resiliencia – siempre seguirá dando forma a las futuras generaciones e inspirarlas hacia los ideales de unidad.





If all time is earthly time
All time is Lord's time

Will we who else shall
Dare see - Tell me, what is it
Your plan to do with you
We wait and - have - till

Observe a full

Quick so
Bird for
Blessed

Just
Prayer is

Time rose
and time
before what
of been

What has been
to are end
is always

That is your
the end
the

Of Dreams and Gravity

(De sueños y gravedad)

Tinta negra y bolígrafo dorado sobre cartucho (A3)

Agatha Wren Shepherd-Jones | UoE 2º premio

Estudiante de grado en Historia del Arte y Francés en la Universidad de Edimburgo (UoE)

Creé esta obra en respuesta a una exposición universitaria. La muestra se centraba en el diálogo entre estudiantes maduros y artistas de grado. El estudiante maduro con el que trabajé me contó su hermosa historia de regreso a la educación, y yo respondí a ello a través de esta obra artística. Esta pieza se basa en la unidad, trascendiendo los tabúes y el estigma que rodean a los estudiantes maduros en entornos académicos. Un símbolo clave en la obra es el tiempo, representado por un reloj de pie y una cita élfica de Las Dos Torres (¡ambos compartíamos un gran aprecio por el libro!). Me enfoqué en estos símbolos personales para el estudiante. También incluí citas de sus poemas favoritos y el calendario lunar, elementos profundamente significativos para esta persona. Poder ver la educación a través de los ojos de otro estudiante y tener que representarla en una obra artística me hizo reflexionar sobre cómo el entorno académico de la universidad también me ha formado a mí.

A través de mi paso por la universidad, he descubierto mucho más sobre mí misma y sobre mi identidad cultural. El torrente de experiencias y de personas provenientes de todos los ámbitos de la vida me ha inspirado no solo a forjar un estilo artístico propio, sino también a moldear la persona que soy hoy. Al crear esta obra, comprendí que los entornos académicos siempre necesitan unidad y comunidad. Al final, son las personas las que dan vida al lugar: fomentar la conversación, el sentido de pertenencia y la conexión es, en esencia, de lo que se trata la universidad.

[artbyagathawren](https://www.artbyagathawren.com) ↗



Everyone learns from mistakes

(De los errores se aprende)

Bordado tradicional coreano

Sinyoung Kim | HY 2º premio

Estudiante del Máster en Educación Transformadora en la Universidad de Helsinki (HY)

Mi obra, *Everyone learns from mistakes*, es mi primera pieza de bordado tradicional coreano. Las imperfecciones son visibles, pero cada puntada irregular refleja un proceso digno de celebrar. Con la guía de mi profesora, completé la pieza puntada a puntada. Pedir ayuda no es una debilidad, sino una etapa natural del comienzo y el aprendizaje de algo nuevo.

Esa misma comprensión ha moldeado mi experiencia como estudiante en la Local Task Force de Una Europa en la Universidad de Helsinki. Ser parte de ella ha marcado un punto de inflexión en mi vida académica. A través de la Task Force, ayudé a organizar eventos como una Noche Científica y un panel sobre las elecciones europeas de 2024 y las paradojas de la sostenibilidad. Estos fueron mis primeros pasos hacia un compromiso activo con la sociedad europea, y no los di solo.

Al principio, me preocupaba que mi herencia asiática me pudiese distanciar de los demás. En cambio, compartir mis raíces enriqueció nuestras conversaciones y aportó una valiosa diversidad al grupo. Llegué a entender que la unidad florece en la diferencia, y que la variedad cultural es una fortaleza en la creación de alianzas.

La Local Task Force fue como una guía amable: conocí a gente solidaria e inspiradora, y aprendí a colaborar entre culturas y disciplinas. Todos veníamos de contextos distintos, pero trabajamos juntos movidos por la curiosidad y el respeto. Como en el bordado, construir esas relaciones tomó tiempo y paciencia. Cada hilo, cada persona fue crucial.

Esta obra combina mi herencia cultural con mi camino actual como estudiante en Europa. En relación a la Alianza, la unidad no trata sobre perfección, trata sobre participación, vulnerabilidad y conexión. Para mí, la herencia no es solo lo que traigo del pasado, sino también lo que aportó hacia un futuro compartido. Tanto en el arte como en la vida académica, los inicios son imperfectos, pero gracias a la comunidad y apertura, crecemos—y juntos, creamos algo verdaderamente significativo.



Sin título

Arte digital

Alejandra Marcela Restrepo Urueta | UJ 2º premio

Estudiante del máster en Estudios Europeos en la Universidad Jagellónica de Cracovia (UJ)

Detrás de la obra hay un tributo al legado que llevamos de generaciones pasadas. Los recuerdos, tradiciones y experiencias que nos han transmitido son los cimientos de nuestra identidad. Este conocimiento heredado moldea cómo vemos el mundo, cómo nos entendemos a nosotros mismos y cómo nos relacionamos con los demás.

Cuando comenzamos a reconocer esta herencia compartida, descubrimos conexiones entre culturas. Empezamos a darnos cuenta de que, más allá de nuestras diferencias, existe una historia humana común. Historias de resiliencia, esperanza y el deseo de pertenecer. Y quizá, a través de ello, empezamos a comprender que no somos tan diferentes, después de todo.

El arte es un puente en este proceso, una forma de expresar lo que a veces las palabras no pueden, una invitación a que otros entren en nuestras historias y emociones. Al compartir estas expresiones con los demás, abrimos la puerta a la empatía. Al intercambiar historias y sabiduría, damos un paso hacia la construcción de un mundo más compasivo y tolerante.

Aprendiendo unos de otros, crecemos.

A living heritage: Justus Lipsius College

(Un patrimonio vivo: Justus Lipsius College)

Collage

Anna Durnez | KUL 2º premio

Estudiante de máster en Comunicación Multilingüe en la Universidad Católica de Lovaina (KUL)

Esta obra es mi carta personal de amor a mi residencia estudiantil, Justus Lipsius College. Justus Lipsius College (JLC) es una residencia de estudiantes única de la KU Leuven, rica tanto en historia como en alma. Originalmente desarrollada dentro de los restos de un convento del siglo XIX, el edificio fue adquirido por la universidad en 1873 para responder a una necesidad urgente de alojamiento estudiantil y aulas. A lo largo de los años, bajo la dirección del arquitecto Joris Helleputte, el sitio se transformó en el impresionante complejo neogótico que sigue siendo hoy en día: una mezcla de modestia arquitectónica, sobriedad de ladrillo y carácter sereno.

Sin embargo, lo que realmente hace especial al JLC no es sólo su estructura física, sino la forma en que ha fomentado continuamente una comunidad internacional vibrante. Durante décadas, la vida en el colegio ha estado moldeada por un marco social centrado en la conexión, la orientación y el cuidado. Un presidente residente, regentes y subregentes apoyan a los estudiantes no sólo en sus estudios, sino también en el aprendizaje de cómo convivir. Durante los últimos dos años, tuve el placer de ser una de esas personas. Comidas compartidas, tradiciones significativas, rituales de bienvenida y despedida, e incluso eventos lúdicos como los premios estudiantiles entretejen la vida cotidiana que une a los residentes.

Esta residencia, que alberga a más de 180 estudiantes, fomenta vínculos que van más allá de los que se encuentran en la mayoría de los alojamientos estudiantiles. Muchos residentes provienen de todo el mundo, creando un rico tapiz cultural que prospera gracias a la diversidad y el diálogo. JLC es más que un lugar para vivir; es un espacio donde los estudiantes encuentran un segundo hogar, llevando a menudo ese sentido de pertenencia más allá de sus años académicos.

Los materiales que ves aquí: volantes de nuestro equipo de coordinación que organiza eventos durante todo el año, etiquetas de bicicletas, pegatinas del

restaurante Alma, postales antiguas, certificados de premios estudiantiles, boletines, menús, etc., son fragmentos de una vida que compartí con muchos otros. Cada uno representa un momento de alegría, tradición o pertenencia: un folleto de bienvenida para nuevos residentes, una ficha para bebidas durante los eventos, un boletín que nos conectaba semana tras semana.

Fue dentro de estos muros donde conocí a mi novio y a mis amigos más cercanos. Fue aquí donde descubrí mi pasión por el patrimonio cultural, un interés que culminó en la redacción de mi tesis de máster sobre el patrimonio fascista. Pero, sobre todo, fue aquí donde aprendí que el patrimonio no vive sólo en edificios o archivos, sino en las personas: en cómo nos reunimos, cuidamos y transmitimos historias.

JLC me enseñó lo que puede significar una comunidad. Me mostró cómo los espacios nos moldean, y cómo nosotros, a su vez, los moldeamos. Este collage es un homenaje visual al lugar que me hizo ser quien soy hoy.



"From Roots to Resonance: A Living Alliance"/ "Hasta la raíz: Una alianza viva"

Arte digital fotográfico

Catherine Jemely Yépez González | UCM 2º premio

Estudiante de grado en estudios Ingleses en la Universidad Complutense de Madrid (UCM)

«*From Roots to Resonance: A Living Alliance*» es una obra visual que explora el valor simbólico y real de la diversidad cultural en el entorno universitario. El collage se estructura a partir de una metáfora natural: un árbol cuyas raíces profundas representan las distintas identidades, lenguas, memorias y legados culturales que cada estudiante aporta, y cuya copa luminosa se abre hacia el cielo, simbolizando el crecimiento compartido y el aprendizaje colectivo.

La pieza se divide en dos planos: la parte superior evoca el patrimonio cultural español, haciendo referencia a la historia y el conocimiento que sostienen a una sociedad. La parte inferior está compuesta por imágenes de personas de diversas nacionalidades, representando la diversidad humana y estudiantil que habita en las raíces. Entre ambas, el tronco del árbol conecta y da vida a una alianza viva: la universidad como espacio de encuentro, transformación y resonancia colectiva.

Las frases que acompañan la obra —escritas en español, inglés, francés, alemán, italiano, polaco, finés y neerlandés— refuerzan el mensaje de unidad a través de la diversidad. Cada una expresa la idea de crecimiento, comunidad y pertenencia en diferentes lenguas, reflejando la riqueza del intercambio intercultural.

Inspirada en la canción «*Hasta la raíz*» de Natalia Lafourcade, esta obra rinde homenaje a nuestras raíces —familiares, culturales y emocionales— y celebra su poder de conexión en contextos globales. Es una invitación a recordar de dónde venimos, a honrar aquello que nos une y a comprender que nuestras diferencias no nos separan: alimentan un árbol común, uno de educación, identidad y convivencia.

Journey to Unity: Journey through Heritage

(Viaje hacia la Unidad: Viaje a través del Patrimonio)

Foto-collage, tamaño A2, formato horizontal

Zakaria Abyaa | P1PS 2º premio

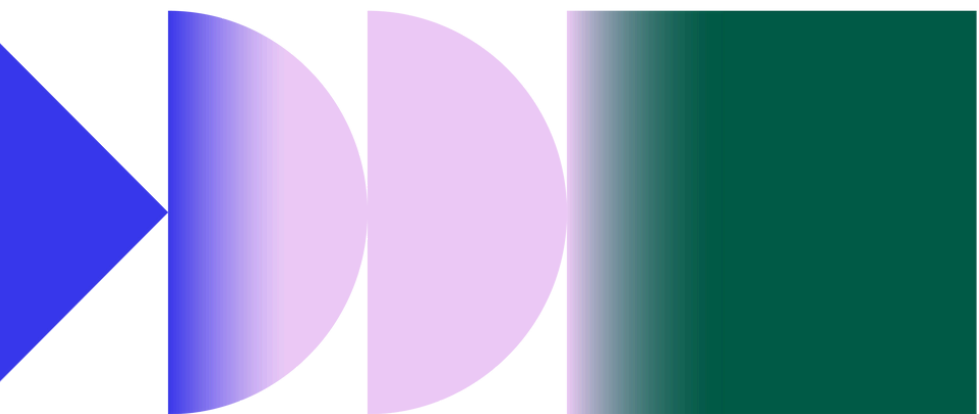
Estudiante del doctorado conjunto en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Paris 1 Panteón-Sorbona (PIPS), París, Francia y la Escuela Nacional de Arquitectura de Rabat, Marruecos

Este collage es una epifanía visual personal, tejida a partir de fragmentos de un viaje que abarca la luz dorada de Marruecos y el estilo exquisito de Francia. En esencia, es una meditación sobre la dualidad: entre el norte y el sur, la tradición y la modernidad, la memoria y el movimiento.

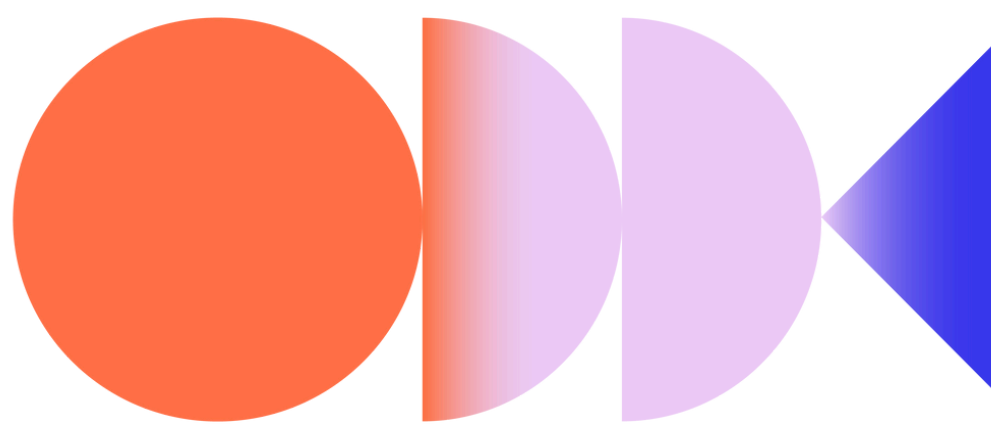
Cada imagen, textura y superposición en esta obra surge del tiempo transcurrido viajando por Marruecos para investigar y estudiar en Francia. Marruecos ofreció una revelación sensorial: el calor de sus ciudades ocre, el murmullo rítmico de los zocos, la luz centelleante de la caligrafía tallada en piedra. Francia, en contraste, fue tan acogedora como sus museos silenciosos, sus largas tardes de reflexión y sus ventanas enmarcando cielos suaves. Estos paisajes, a la vez contrastantes y complementarios, se convirtieron en el espejo de una experiencia transformadora.

El tema de la exposición, ya sea centrado en la unidad o en el diálogo cultural, se refleja en la interacción entre estos dos mundos tan lejanos y, sin embargo, tan cercanos a mi corazón. Esta pieza no cuenta una historia lineal, sino una historia sentida. Captura el peso íntimo de las notas de campo escritas a mano, de los boletos de avión y tren convertidos en recuerdos arrugados, y de los libros prestados o comprados, anotados en los márgenes. A través de capas y yuxtaposiciones, el collage evoca la fascinación y la maravilla de unir múltiples y diversas culturas al mismo tiempo.

Esta obra invita a los espectadores a reflexionar sobre sus propios viajes, tanto los literales como los internos. La pieza pregunta: ¿Cómo llevamos los lugares dentro de nosotros? ¿Qué permanece cuando nos marchamos y qué traemos de regreso? No es solo un retrato de la arquitectura, la geografía y la naturaleza, sino también de una iluminación cosida con cuidado, memoria y la poesía no dicha de la experiencia vivida.



3^o puesto



Roots of the Alliance

(Raíces de la alianza)

Digital illustration

Sofiia Vnukova | UNIBO 3º premio

Master Student in Fashion Studies at Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (UNIBO)

Mi obra, «*Roots of the Alliance*», es una pintura digital que reflexiona sobre el significado de la unidad, la identidad y la interconexión cultural entre las universidades miembro de Una Europa. La composición gira en torno a tres elementos visuales clave: el entorno histórico, el árbol simbólico y los estudiantes diversos que le dan vida.

El fondo de la ilustración muestra el patio de la Universidad de Bolonia, la universidad más antigua de Europa y un poderoso símbolo de los orígenes de la tradición académica. Elegí este lugar de forma intencionada, ya que actualmente estudio en la Universidad de Bolonia y valoro profundamente la oportunidad de ser parte de este legado. El patio, con sus arcos de terracota y su atmósfera histórica, se convierte en un terreno fértil desde el cual puede crecer algo nuevo —no solo para mí, sino para todos los estudiantes que llevan consigo sus raíces a nuevos contextos—. Este escenario también evoca la idea de que la educación siempre surge del lugar, de la memoria y de la presencia silenciosa del conocimiento transmitido a lo largo de generaciones.

En el centro de la escena se encuentra el Árbol de la Alianza —un pino simbólico y curvado que brota del suelo de Bolonia y crece hacia un futuro compartido—. Su tronco está marcado con once bandas de colores, cada una representando a una de las universidades de la alianza Una Europa. Estas bandas se entrelazan en espiral hacia arriba, como metáfora de la colaboración, el crecimiento mutuo y el diálogo académico. La copa del árbol, aunque ligera y translúcida, está llena de símbolos culturales estilizados —como flores Petrykivka, nudos celtas, olas japonesas, caligrafía árabe y tótems indígenas— que representan la diversa herencia cultural que cada estudiante aporta a la comunidad académica.

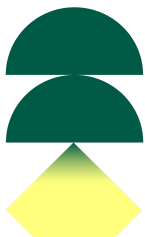
Rodeando el árbol hay 16 estudiantes: 11 representan a las universidades oficiales de Una Europa, y los otros 5 provienen de distintos orígenes culturales y geográficos. Sus posturas son expresivas e intencionadas: algunos tocan el tronco o la tierra, otros apoyan a sus compañeros o extienden los brazos hacia arriba, en gestos de solidaridad y participación. Estos estudiantes varían en edad, origen y capacidad, incluyendo representaciones visibles de inclusión, para demostrar que la universidad es un espacio de

aprendizaje abierto para todos, sin límites de geografía, identidad o condición física.

Me he representado a mí misma —como estudiante ucraniana— al lado del árbol, tocando suavemente su corteza, como una reflexión personal sobre cómo veo mi propia contribución a esta alianza. “*Roots of the Alliance*” ilustra cómo cada estudiante ayuda a que este árbol simbólico crezca y florezca, formando un legado vivo de unidad y diversidad en la educación europea.



[sofiavnukova](#) ↗





An Architect's Atlas

(Atlas de un arquitecto)

Dibujo digital a partir de un collage de fotografías

Agata Koniarska | UCD 3º premio

Estudiante del máster en Arquitectura en el University College de Dublin (UCD)

Este dibujo digital se basa en mi trayectoria personal y educativa, con un enfoque especial en la arquitectura. Soy de Polonia y quise reflexionar sobre cómo mi camino se ha desarrollado a través de distintos lugares, especialmente durante mi tiempo en University College de Dublin. Durante mi semestre Erasmus en Viena, descubrí en el Museo Albertina la pintura *Die große Hafenstadt* (“La gran ciudad portuaria”) de Herbert von Reyl-Hanisch. Me recordó a Dublín, y utilicé su composición como punto de partida para mi obra.

La arquitectura siempre ha sido central en mi forma de entender el mundo, así que decidí representar mi historia a través de edificios. Incluí elementos de Polonia —Jasna Góra de mi ciudad natal, Częstochowa, así como el Palacio de la Cultura y la Ciencia de Varsovia—. También he dibujado la Biblioteca Oodi de Helsinki y la Karlskirche de Viena, ya que tanto Finlandia como Austria han formado parte de mi formación a través del programa Erasmus.

Puedes ver también edificios irlandeses, ya que Irlanda y, en particular, UCD, han desempeñado el papel más importante en mi educación. Dibujé el GPO (Oficina General de Correos), el Spire, casas georgianas y el puerto de Dún Laoghaire. Toda la escena está ambientada en un paisaje irlandés de colinas y acantilados, con muros de piedra y ovejas que representan el campo irlandés.

En primer plano aparece una figura de mí misma y el edificio de arquitectura de Richview en UCD, donde pasé la mayor parte de mi tiempo como estudiante de arquitectura. A la izquierda, coloqué el puente Ha'penny para representar mi conexión con nuevas culturas e ideas a través de UCD. En la isla central dibujé edificios de los países de mis amistades universitarias, mostrando una alianza de culturas. Entre ellos están el Victoria Memorial de Calcuta, las Torres Petronas de Kuala Lumpur, el Torii japonés, la Estatua de la Libertad de Nueva York, el Marina Bay Sands de Singapur y la Torre Guanque de Shanxi, China. El cielo colorido y pastel del fondo simboliza la esperanza en el futuro y todo lo que está por venir. Las islas en el horizonte representan las nuevas cosas que aún me quedan por descubrir y las futuras conexiones culturales que me quedan por formar.

La alianza cultural está en el corazón de mi dibujo: la fusión de distintos patrimonios que crea una experiencia académica compartida. Esta obra muestra cómo la universidad puede convertirse en un lugar de transformación y pertenencia a través del intercambio cultural.

Alien

Pintura acrílica, collage y dibujo sobre lienzo (50x70 cm)

Saimi Ristimella | HY 3rd place

Estudiante de grado en Ciencias Sociales en la Universidad de Helsinki (HY)

Abordé el tema del concurso a través de la perspectiva de la clase social. ¿Qué tipo de preparación y recursos recibimos para entrar en el mundo y el entorno académico? ¿Cómo afectan a nuestra experiencia universitaria y a nuestro sentido de pertenencia allí? ¿Cómo se manifiesta nuestro origen de clase en forma de una sensación de no pertenecer o de ser el tipo de persona equivocada? Es interesante examinar la unidad y la herencia mencionadas en la convocatoria, específicamente a través de la clase social. El contenido de la obra surgió de mis propias experiencias, así como de los artículos de Mari Käyhkö: “Osaanko mä nyt olla tarpeeksi yliopistollinen?”: työläistaustaiset yliopisto-opettajanaiset ja luokan kokemukset (¿Puedo ahora ser lo suficientemente “universitaria”? mujeres de clase trabajadora que enseñan en la universidad y experiencias de clase) (Käyhkö, 2020), and Kelpaanko? Riitänkö? Kuulunko?: Työläistaustaiset naiset, yliopisto-opiskelu ja luokan kokemukset (¿Tengo la legitimidad? ¿Soy suficiente? ¿Pertenezco?: mujeres de clase trabajadora, estudios universitarios y experiencias de clase) (Käyhkö 2014). En estos artículos, Käyhkö explora las experiencias de mujeres de clase trabajadora respecto a la universidad y la vivencia de la clase social. Cuando empecé mis estudios, me sentía cómo un alien, con la sensación de estar fuera de lugar. No me sentía como el tipo correcto de estudiante universitario. Parecía que los demás tenían el conocimiento, las habilidades, las palabras y las formas de ser que a mí me faltaban. Era como si me faltara una pieza en el mapa —una que todos los demás sí tenían—. Sentía que era el tipo de persona equivocada. Tal vez había algo mal en mí. Adaptarme al nuevo entorno fue doloroso.

El mundo académico me era completamente desconocido, y además yo me encontraba en una situación de vida muy diferente a la de la mayoría de los estudiantes. Aunque hice amistades y la universidad me recibió en su mundo, seguía sintiéndome perdida. De repente no sabía cómo existir. Mis formas anteriores de actuar, hablar y experimentar se sentían de pronto equivocadas. Yo estudio ciencias sociales. A medida que avanzaba en mis estudios, comencé a profundizar en el concepto de clase y en cómo se manifiesta. Mientras trabajaba con los artículos que utilicé para este proyecto, me identifiqué con las experiencias de no pertenecer y de ser el tipo de persona equivocada, las cuales también estaban resaltadas en los artículos.

En mi obra combino mis propias experiencias con las de mujeres de clase trabajadora que navegan en el mundo académico, tal como se presentan en los artículos: experiencias de estar fuera de lugar, de no pertenecer y de incertidumbre. Este sentimiento de “extraterreste” se expresa en mi pieza *Alien*. Una criatura perdida en un planeta extraño, todavía no familiarizada con sus costumbres, rutinas y formas de ser. *Alien* es una experiencia. La pieza tiene un carácter cómico y humorístico. En ella expongo vivencias, pensamientos, distancia y el miedo a ser descubierta como el tipo de persona académica equivocada. Mi obra contiene muchos detalles y mi esperanza es que el espectador pueda detenerse ante ella, explorar, descubrir cosas y quizá, incluso, divertirse. La obra es caótica a su manera, lo que también refleja la sensación de adentrarse en el mundo universitario. Todo un poco caótico y confuso. La pieza es una combinación de pintura, collage y dibujo. Incluye fragmentos de los artículos que inspiraron la obra, así como mis propios pensamientos escritos en formato de artículo científico.

El propósito de *Alien* es expresar la fricción y la lucha de sumergirse en el mundo académico. *Alien* también ofrece un apoyo para esas sensaciones de insuficiencia. Las exigencias y metas académicas requieren aprendizaje; a veces este proceso de aprendizaje nos hace sentir inadecuados. *Alien* no es una explicación o representación exhaustiva del fenómeno, sino más bien una colección de fragmentos y piezas de mis propias emociones relacionadas con él.





Sin título

Ilustración digital

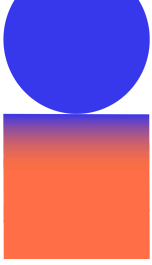
Aleksandra Dziwińska | UJ 3º premio

Estudiante de grado en Escritura Creativa en la Universidad Jaguelónica de Cracovia (UJ)

La imagen muestra a cuatro mujeres vinculadas con la Universidad Jaguelónica que brotan de un mismo árbol, el cual simboliza arraigo, crecimiento y continuidad. Los personajes representados son: la reina Eduviges de Anjou, fundadora de la renovación de la Universidad en el siglo XIV; Helena Willman-Grabowska, primera mujer en obtener el título de profesora en la Universidad Jaguelónica; Wisława Szymborska, poeta y ganadora del Premio Nobel, quien a pesar de no haber terminado su carrera, mantuvo un vínculo con la universidad durante toda su vida; y una estudiante anónima, que representa a todas las jóvenes mujeres que hoy se forman y moldean el futuro de la comunidad académica. Cada una de estas figuras enfrentó diferentes desafíos y participó de manera distinta a lo largo de la historia de la Universidad, pero a todas las recordamos como personas extraordinarias.

No obstante, la herencia es un organismo vivo. La reina reinante Eduviges de Anjou, Helena Willman-Grabowska y Wisława Szymborska no son sólo figuras del pasado; sus ideas, conocimientos y obra siguen resonando, inspirando a las generaciones futuras. Ellas son nuestras raíces, nuestro árbol genealógico académico y creativo. Al mismo tiempo, estas mujeres nos proporcionan oxígeno: energía para la acción, inspiración. La estudiante contemporánea crece del mismo árbol —heredando fortaleza, recibiendo un legado de pensamiento y experiencia, a partir del cual forja su propia carrera—.

La conexión entre las mujeres representadas es intemporal, además de una alianza intergeneracional e interdisciplinaria. Cada persona vinculada con la universidad tiene un lugar dentro de ella. Cada historia, cada descubrimiento y cada decisión contribuye al crecimiento de nuestro árbol: un legado que co-creamos con quienes han sido, son o serán parte de esta comunidad académica.



A Home for All Seasons

(Un hogar para todas las estaciones)

Lápiz y acuarela sobre papel. 24x30cm.

Mathilde Turner | KUL 3º premio

Estudiante de máster en Estudios Europeos en la Universidad Católica de Lovaina (KUL)

Dibujé la biblioteca de la KU Leuven como un árbol. Este edificio fue incendiado dos veces por fuerzas alemanas y reconstruido en ambas ocasiones gracias a la coordinación y recaudación internacional. Por ello, me pareció un símbolo fantástico tanto de la resiliencia a través de la unidad intercultural, como del papel de la academia en fomentar y apoyar la diversidad cultural mediante la investigación. El árbol juega con varios temas. Desde la base, las raíces representan el estar arraigado en la propia cultura mientras se interactúa con otras, una fuente de fortaleza que impulsa la colaboración multicultural, simbolizada por las manos dentro de los troncos en forma de arcos. Las raíces también aluden a los aspectos intangibles de las universidades como lugares de conexión humana y aprendizaje que van mucho más allá de sus muros. Aunque las universidades cambien y se adapten a los tiempos, este aspecto intangible permanece, algo que también está representado por el follaje que reemplaza a las tejas, y que atraviesa las estaciones, simbolizando la estabilidad del cambio, en línea con la máxima de Heráclito: «No se puede entrar dos veces en el mismo río».

Los ojos en las ventanas que se asoman entre el follaje representan la mirada colectiva y la conciencia de la academia, capaz de abarcar múltiples perspectivas gracias a su cuerpo multicultural. Debajo, los frutos cuelgan en una formación inspirada en el jardín botánico de Leuven, como frutos del conocimiento cultivados en conjunto desde las raíces multiculturales del árbol. La parte central, carbonizada, de la biblioteca alude tanto a su historia como a la importancia de la crítica y los desafíos a los sistemas actuales dentro de la academia; de las ramas quemadas, brotan nuevas hojas. Finalmente, saliendo por las chimeneas vuelan escarabajos, en referencia a la obra de Jan Fabre frente a la biblioteca de Leuven. Representan a los estudiantes que viajan por el mundo, llevando con ellos el polen de KU Leuven, y así manteniendo viva, consciente y culturalmente presente a la universidad.



Unseen (No visto)

Carboncillo sobre papel

Oriana Vloria | UCM 3º premio

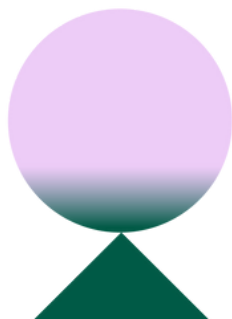
Estudiante del Máster en Investigación en Arte y Creación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Esta obra es un dibujo a carboncillo que parte de una fotografía macro de un iris humano. La imagen está ampliada para revelar los complejos y únicos patrones que conforman esta pequeña pero profundamente expresiva parte del cuerpo. El ojo, a menudo llamado “la ventana del alma”, se convierte aquí en una ventana a la identidad.

La obra reflexiona sobre la singularidad de cada ser humano, destacando que no hay dos iris iguales; al igual que las huellas dactilares, son marcadores biológicos de individualidad. La elección del carboncillo, un medio que permite altos contrastes y texturas sutiles, aportando una sensación de profundidad e introspección. El dibujo invita al espectador a observar con detenimiento, a ver más allá de la superficie y a considerar cómo nuestra identidad está formada por detalles que a menudo pasan desapercibidos.

A través de esta pieza, busco plantear preguntas sobre cómo percibimos la identidad y la diversidad en la sociedad contemporánea. El ojo se convierte en un símbolo tanto de reconocimiento como de misterio, un lugar donde nuestra humanidad es compartida y nuestras diferencias coexisten. También sugiere que la identidad no siempre es visible de inmediato, sino que está incrustada en estructuras, capas y patrones que requieren atención para ser verdaderamente comprendidos.

Al ampliar y aislar el iris, la obra invita a una mirada contemplativa hacia las formas en que cada persona porta un código visual singular, un paisaje interno que resiste la estandarización. Es una meditación visual sobre la diferencia, la unicidad y la silenciosa pero poderosa presencia de la identidad individual.



Créditos

El 'Una Europa Student Visual Art Contest 2025' es una iniciativa impulsada por estudiantes, diseñada e implementada por integrantes de las *Student Local Task Forces* de 7 universidades de nuestra alianza, desde septiembre de 2024 hasta enero de 2026. Ha contado con el apoyo del personal de todas las universidades asociadas, así como de la oficina central de Una Europa.

Ha sido coordinada por *Jules Geoffroy* junto con el resto de la *Student Local Task Force* de la *Universidad Complutense de Madrid*, y con el apoyo de la oficina de Una Europa en la UCM.

Este folleto ha sido diseñado por *Lucía Fuertes Vázquez* con el apoyo del equipo de coordinación del concurso en la *Universidad Complutense de Madrid*, y notablemente *Jules Geoffroy*. Las traducciones al español de las descripciones de las obras ha sido llevada a cabo por *Lucía Fuertes Vázquez*, *Celia Yun Pérez García* y *Jacobo Serret Sanz*.

Las Student Local Task Forces de las siguientes universidades se involucraron en el proyecto

- + Universidad Complutense de Madrid (UCM)
- + Universität Zürich (UZH)
- + Uniwersytet Jagielloński w Krakowie (UJ)
- + Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (UNIBO)
- + Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (PIPS)
- + KU Leuven (KUL)
- + Helsingin Yliopisto / Helsingfors Universitet (HY)

El equipo organizador central del 'Student Visual Art Contest 2025' ha estado formado por

- + Jules Geoffroy, UCM & UJ, coordinador general
- + Lucía Fuertes Vázquez, UCM
- + Daniel Soler Castilla, UCM, coordinador local
- + Celia Yun Pérez García, KUL & UCM, coordinadora local
- + Raúl Gómez Hernández, UCM & UoÉ
- + Jacobo Serret Sanz, UCM

La organización del concurso ha sido posible gracias al trabajo de

- + Chiara Wooldridge, UZH, coordinadora local
- + Romane Deseez, PIPS, coordinadora local
- + Valeria Quintana Solis, UJ, coordinadora local
- + Saana Laaksonen, HY, coordinadora local
- + Angelica Porcheddu, UNIBO, coordinadora local
- + Lea Crosnier Leconte, PIPS
- + Ardennes Ornati, UZH
- + Ayşe Gülfem Sabırlı, UNIBO
- + Camilla Alberani, KUL
- + Angelica Mattevi, KUL & UNIBO
- + Venla Kaisla Maria Ailasmäki, HY
- + Brandon Tim Sebastian, PIPS
- + Ladina Bischof, UZH
- + Luísa Zaccherini, UNIBO
- + Marcelina Stękała, UJ
- + Kristiāna Bruce, KUL

además del apoyo continuo de

- + Stinne Vognaes, Una.Futura WP8 (Student Engagement) Lead, HY
- + Heather McComb, Digital Communications Manager, Una Europa wzv
- + Julián Muñoz Montes, Una.Futura Senior Local Lead, UCM
- + Cristina Saura, Communications Lead, UCM
- + María del Rosario Cristóbal Roncero, Vicerrectora de Relaciones Internacionales, UCM
- + Carmen Otero García-Castrillón, Adjunta de la Vicerrectora de Relaciones Internacionales, UCM
- + Tajana Mohnacki, Global Networks and Projects Assistant, UCD

Agradecemos igualmente a los miembros del personal, miembros del jurado, participantes, visitantes, amigos y familia por su apoyo y ayuda continua en el desarrollo de este proyecto.

¿Quieres saber más y/o darnos tu opinión? Contáctanos en art-contest@ucm.es.



Building a University of the Future

The Student Visual Art Contest was designed and implemented by a group of dedicated students from the Una Europa Local Student Task Forces. The Contest was developed in the framework of the Una Europa Student Award, part of our work to empower students across our alliance, initiated under the Una.Futura project.



**Co-funded by
the European Union**

The Una.Futura project is co-funded by the European Commission under the Erasmus+ Programme's European Universities Initiative.

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

